

éditions des sauvages

La sortie d'automne des sauvages

Hors les sentiers de la rentrée, par-dessus les murs, dans les beaux jours d'automne, les sauvages font leur rentrée. Une rentrée pleine de passions partagées. Eclectique, préoccupée par le sens et le fond, par le détail et ce qui n'est pas apparent, mais que l'attention et le silence permettront de lire.

Faire sortir de presse des livres en décalage, c'est un choix et une nécessité : la nécessité des auteurs et celle de livres qui exigent du temps pour se réaliser; la nécessité également, pour une petite maison d'édition, de ne pas se noyer dans le flot des best-sellers et des miraculeux premiers romans.

Alors, les sauvages sortent du bois, à l'automne finissant, dans les lueurs d'avant-Noël, quand le soleil fond. En 2012, ils sont trois.

Ces trois livres, échelonnés sur deux mois, ont chacun leur ambiance, leur lumière et leur savoir enclos dans un style, une forme singulière, un récit original.

OCTOBRE

Julia Sørensen est une auteure de la finesse, du détail, de l'attention extrême. Son récit aux marges des genres (ni roman, ni récit de voyage, ni autobiographie, ni poème, ni journal) est envoûtant : il emmène le lecteur loin de lui-même, avec une grande économie de moyens.

Julia Sørensen a déjà publié, avec autant de curiosité et de délicatesse « Je est » aux éditions Art&Fiction et « Fragments de plomberies aléatoires » chez Héros Limite.

Elle lira, racontera son projet « **Cocon-fort** » le **26 octobre 2012**
à la **Librairie du Boulevard, à Genève (17h30)**

NOVEMBRE

Mary Anna Barbey a huit livres derrière elle : romans, autobiographies, livres de témoignages, essais qui sont autant de facettes à ses talents. Elle revient dans « Tracer : chemins d'écriture » sur sa pratique de l'écriture, sur le sens que le verbe a eu dans sa vie. Née anglophone, elle a changé de langue pour devenir francophone. Puis pionnière, elle a créé les premiers ateliers d'écriture en Suisse romande. Cette expérience de plus de trente ans, faite d'émouvantes rencontres et d'une pratique littéraire peu conventionnelle, l'amène aujourd'hui à faire le point : que représente, dans une vie, l'acte d'écrire ? Quelle place donner à la publication, aux exigences de la langue ? Comment l'écriture sert-elle la quête de sens, jamais apaisée ?

Elle parlera de l'écriture, des ateliers, de « Tracer : chemins d'écriture » le **17 septembre 2012**
à la **librairie Basta Chauderon, à Lausanne (de 10h00 à 12h00)**.

éditions des sauvages

La Librairie du Boulevard a déménagé 3 fois, formé une vingtaine d'apprenti-e-s, créé des milliers de vitrines pour présenter ses coup de coeur, conseillé au lecteurs plus de livres que chacun de nous n'en lira dans toute sa vie. C'est aussi la plus grande librairie indépendante de Suisse romande. Et surtout, depuis 38 ans, les libraires qui y travaillent, fonctionnent en autogestion. Pas de chef, mais des responsables, pas de postes fixes, mais des tournus, par de dogme, mais des principes. Ça valait bien un livre pour donner envie à d'autres de s'essayer à l'aventure dans cette période de suicide économique. Aucun modèle, aucune recette à appliquer, mais, bien au contraire, une expérimentation constante, une révolution perpétuelle qui oblige à dépasser l'acquis pour chercher de nouvelles modalités d'organisation.

Un livre et un CD audio, un regard sur un projet à nul pareil. Enquête et rédaction **Michel Schweri**. Reportage sonore **Fabia Bottani**. Avec une **préface de Normand Baillargeon**.

Pour parler et se réjouir de la parution de « **La réunion du lundi. De l'autogestion appliquée à La Librairie du Boulevard** », ce sera le **30 novembre**, dès 17h30 à La **Librairie du Boulevard** justement. La politique par l'exemple !

CONTACT PRESSE

Valérie Solano, 3 rte de Meyrin, 1202 Genève, +41 79 333 32 43,
valerie@editionsdessauvages.ch

éditions des sauvages

« *Ma valise n'est pas prête* »

Julia Sørensen

Cocon-fort

Un texte de Julia Sørensen

Une femme dans un pays étranger. La pluie tropicale, les insectes, la viande de crocodile a le goût de poulet, quelqu'un vient nettoyer la maison inconnue. L'étrangeté du quotidien se magnifie, devient dérangeante et puis revient la familiarité. Pourtant ici non plus n'était pas familier, vu de si près « Là-bas, anciennement ici ». L'écriture de Julia Sørensen est délicate, elle se joue de la poésie, tente de s'amenuiser au point de s'oublier. Pourtant l'écriture demeure têtue et curieuse, précise au plus proche des sentiments et des sensations.

Julia Sørensen est née en 1979 à Constance (Allemagne) et a grandi en Suisse. Elle a étudié à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève et vécu plusieurs années à Madagascar. Elle a reçu la Bourse jeune auteur de la Ville de Genève en 2012.

Bibliographie :

Sans un je, Éditions Art&fiction, 2008

Segments de plomberie aléatoire, Editions Héros-limite, 2005

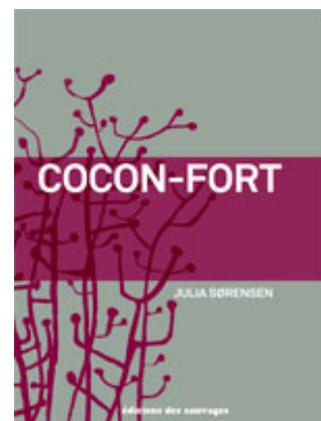
Auteur : Julia Sørensen

Titre : Cocon-Fort

EAN : 978-2-940514-01-4

Format 190 x 135, XXX pages

26.- frs / 15.- euros



éditions des sauvages

« En atelier, chercher, toujours chercher, ce qui conviendra à celui, à celle qui, animé-e par la « rage de l'expression », se bat avec ce dur matériau qu'est la langue. Comme je me bats moi-même tous les jours. »
Mary Anna Barbey

Tracer

Un texte de Mary Anna Barbey

Auteure, animatrice des premiers ateliers d'écriture en Suisse romande, journaliste Mary Anna Barbey se promène autour et dans de l'écriture qu'elle pratique et enseigne. Ce livre, loin des recettes, bien loin du prêt à lire, s'interroge sur les ressorts du désir d'écrire. C'est à la fois le parcours d'un esprit libre et le bilan d'une vie aiguillonnée par le besoin d'apprendre et de transmettre que l'on suit, on retrouve aussi une femme engagée et passionnée, un modèle qui a marqué la Suisse romande.

Mary Anna Barbey, née en juillet 1936 (USA), elle vient en Suisse comme jeune fille au pair puis elle épouse le pasteur Clément Barbey, avec lequel elle aura trois enfants. Elle participe à la création de l'Association suisse de planning familial et d'éducation sexuelle. Parallèlement elle mène une carrière de journaliste spécialisée en psychologie et sexologie, (Radio suisse romande, Femina, la Tribune du dimanche). Elle a tenu le « courrier du cœur » pendant sept ans à l'Illustré. Elle crée en 1980, dans le cadre de l'Université populaire, les premiers ateliers d'écriture de Suisse romande, dont l'objectif vise à favoriser à la fois l'expression personnelle des participants et l'acquisition de techniques littéraires et de communication. Aujourd'hui encore elle anime ces ateliers entre Lausanne et Vaison-la-Romaine (France)

Bibliographie:

Eros en Helvétie. Éditions B. Galland, collection "Jaune soufre". Vevey, 1981. Réédition, Éditions des Sauvages, Genève, 2010.

Nous étions deux coureurs de fond (1985); **Ma voix ou celle d'Echo** (1992); **D'Amérique** (1999), Editions Zoé, Genève

Prosperity Mill (2003); **afrique** (2006); avec Philippe Turrel **Les amants du bois sacré** (2008), Éditions Plaisir de Lire, Lausanne.

Des cigognes à la santé sexuelle. Éditions Réalités sociales, Lausanne, 2012.

Ouvrages collectifs :

1939-45: les femmes et la mob. Dir. Mary Anna Barbey, avec Lucie Allaman, Jo Pellet, Françoise Ray, Evelyne Vaucher (1989); **Femmes, corps et âmes.** (1997) Dir. Mary Anna Barbey. Interviews de Lucie Allaman. Éditions Zoé, Genève.

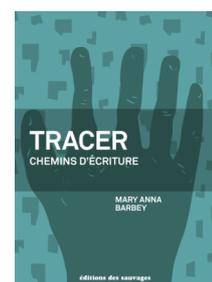
Auteur : Mary Anna Barbey

Titre : Tracer

EAN : 9782940514007

Format 190 x 135, 160 pages

28.- frs / 17.- euros



éditions des sauvages

«- Je pourrais parler au responsable
- Il n'y a pas de responsable ici, nous sommes tous responsables !.»
Dialogue à la librairie du Boulevard

La Librairie du Boulevard : l'utopie au quotidien

Texte de Michel Schweri

Reportage sonore Fabia Bottani

1975. Un groupe d'amis reprennent un kiosque situé au Boulevard Georges-Favon, à Genève, où ils proposent des revues et des livres politiques mal diffusés en Suisse. 2012. six personnes travaillent à la librairie et inventent jour après jour une autre manière d'entreprendre. La librairie forme des apprentis-e-s, se questionne sur son avenir, s'adapte et résiste, en gardant intacte un engagement tant politique que culturel. Au cœur de cet engagement le goût pour les livres et une envie d'imaginer une autre manière d'exercer un métier ensemble. A travers cette expérience, ce qui nous interpelle c'est la possibilité de gérer une entreprise commerciale selon d'autres critères. L'autogestion au quotidien, comment cela se passe-t-il ? La librairie du Boulevard ouvre les portes de sa pratique, que faut-il pour que cela fonctionne ? Y a-t-il des incontournables ?

L'ouvrage relate l'expérience humaine de la librairie, il interroge également les « recettes » pour une gestion d'entreprise différente. Ce livre et ce CD sont tout à la fois un anti-manuel pour l'autogestion qu'un hommage à ces inventeurs anarchistes !

Michel Schweri, né en 1960. est aujourd'hui journaliste indépendant. D'abord typographe, puis journaliste, il a travaillé pour *Le Courrier*.

Fabia Bottani, est née au Tessin. Après des études en Sciences Politiques à l'Uni de Lausanne, elle se destine au journalisme, profession qu'elle exercera pour divers journaux. Elle a travaillé comme secrétaire syndicale tout en poursuivant sa carrière journalistique en indépendante. Elle a réalisé ce travail sur la Librairie du Boulevard avec Wil Thirion.

Auteurs : Michel Schweri / Fabia Bottani

Préface de Normand Baillargeon

Titre : La Réunion du lundi. De l'autogestion appliquée à la Librairie du Boulevard

EAN : 978-2-9700583-4-2

Format 190 x 135, 110 pages + CD audio 74 min.

50.- frs

